KH5RHFCV.AOOGABMUR.REGISTRO DECRETI.R.0000969.29-07-2026.h.15:13

Il Ministro dell'università e della ricerca

VISTO il d.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante "Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59", come da ultimo modificato dal d.l. 9 gennaio 2020, n. 1 (conv. con modif. dalla l. 5 marzo 2020, n. 12), e in particolare gli artt. 2, co. 1, n. 12), 51-*bis*, 51-*ter* e 51-*quater*, concernenti l'istituzione del Ministero dell'università e della ricerca, *"al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica"*, nonché la determinazione delle aree funzionali e l'ordinamento del Ministero;

VISTO il d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dell'università e della ricerca";

VISTO il d.P.R. 21 ottobre 2022, con cui la Sen. Anna Maria Bernini è stata nominata Ministro dell'università e della ricerca;

VISTA la l. 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508", e in particolare l'art. 6, relativo alla figura del direttore;

VISTO il decreto del Ministro dell'università e della ricerca 5 febbraio 2024 (prot. n. 295), di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, che ha determinato i compensi spettanti, tra gli altri, ai direttori delle Istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 4, co. 1, lett. d), del d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62, che attribuisce alla Direzione generale della didattica e del personale delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica le funzioni in ordine "*all'istruttoria dei procedimenti di nomina e designazione degli organi di governo e dei rappresentanti ministeriali negli organi di amministrazione e controllo delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica*";

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci" di Salerno;

VISTO il d.m. 14 novembre 2023 (prot. n. 1504), con cui il prof. Fulvio Artiano è stato nominato direttore del Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci" di Salerno per un triennio;

VISTE la nota prot. n. 1151 del 27 gennaio 2026, acquisita in pari data al prot. dgdidattica n. 908, e la nota integrativa del 16 giugno 2026, acquisita in pari data al prot. dgdidattica n. 5757, con cui l'Istituzione ha comunicato l'esito delle operazioni elettorali per l'elezione del direttore per il triennio accademico 2026-2029 e ha trasmesso la documentazione afferente;

PRESO ATTO che dalle suddette operazioni elettorali risulta eletto il prof. Fulvio Artiano e che la Direzione generale competente ha svolto l'istruttoria amministrativa ai sensi del citato art. 4, co. 1, lett. d), del d.P.R. 4 aprile 2025, n. 62;

Il Ministro dell'università e della ricerca

DECRETA

Art. 1

1. Il prof. Fulvio Artiano è nominato direttore del Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci" di Salerno per il triennio accademico 2026-2029.
2. Il presente decreto sarà trasmesso ai competenti Organi di controllo.

IL MINISTRO
Sen. Anna Maria Bernini

Firmato digitalmente da
BERNINI ANNA MARIA
C=IT
O=MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FULVIO ARTIANO

e-mail istituzionali [redacted]

fulvio.artiano@consalerno.it

e-mail personale [redacted]

url

- http://it.linkedin.com/in/fulvioartiano
- https://www.consalerno.it/docenti/artiano-fulvio
- www.fulvart.it
- https://www.cnam.it

nazionalità italiana

data di nascita 01/06/1973

dati professionali e ruoli svolti

DIRETTORE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" DI SALERNO.

MEMBRO DELL'UFFICIO DI PRESIDENZA, VICEPRESIDENTE, PRESIDENTE FACENTE FUNZIONI DEL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE DESIGNATO DAL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, DESIGNATO DAL MINISTRO.

ESPERTO DI AMMINISTRAZIONE, NOMINATO DAL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL CONSERVATORIO "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO.

CONSULENTE ESPERTO PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO IL SEGRETARIATO GENERALE DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA.

COMPONENTE ESPERTO DEL TAVOLO TECNICO PERMANENTE AFAM ISTITUITO AI SENSI DEL D.M. 29/2020 PRESSO IL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA.

CONSULENTE ESPERTO PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE PRESSO IL DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E LA RICERCA DEL MIUR.

ESPERTO, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE PER LA REDAZIONE DEL CODICE DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA, UNIVERSITARIA, DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA E DELLA RICERCA ISTITUITA PRESSO IL MIUR CON DECRETO DEL MINISTRO DEL 21/11/2018.

Esperto, componente gruppo di lavoro sull'alta formazione artistica e musicale presso l'ufficio legislativo del MIUR.

Membro della consulta nazionale per i problemi dello spettacolo - sezione musica presso il ministero per i beni e le attività culturali, per nomina del ministro.

Esperto di valutazione Anvur [agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca] per l' alta formazione artistica e musicale.

Componente del tavolo tecnico di lavoro "cultura umanistica" presso il ministero dell' istruzione, università e ricerca per l'attuazione delle deleghe di cui alla legge 107/2015.

Esperto esterno di valutazione per il finanziamento di attività culturali e creative presso la direzione generale cultura della regione Lazio.

Esperto di valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni dell' Alta Formazione Artistica e Musicale presso Anvur [agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca].

Componente, per delega del Presidente del Cnam, del gruppo tecnico di lavoro sui Dottorati di ricerca Afam presso il Ministero dell'Università e della Ricerca costituito con D.M. 1769 del 31 Ottobre 2022.

Coordinatore del Progetto di Ricerca "Ai confini d'Europa: influenza della cultura musicale mitteleuropea in Italia e in Estonia", in cooperazione con l'Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT).

Coordinatore del Progetto di Ricerca "Bridging Traditions: A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes", in cooperazione con l'Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) e la Baku Academy of Music "Uzeyir Hajibeyov" (Azerbaigian).

Principal Investigator del Progetto di Ricerca di Rilevanza Nazionale (PRIN) "Etica sociale e creatività aumentata: indagine sul ruolo dell'Intelligenza Artificiale (AI) e delle forme algoritmiche nella Musica, nelle Arti visive e nel Design", in cooperazione con l'Accademia di Belle arti di Napoli e l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma.

Componente del Collegio di Dottorato d'Interesse Nazionale "*Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage*".

Iscritto all'Albo degli Esperti Scientifici "REPRISE" presso il MUR nella sezione dedicata alla "Diffusione della Cultura Scientifica".

Violinista, iscrizione al collocamento dello spettacolo n. 9699 effettuata in data 23/01/1998; iscrizione ENPALS n. 1668534 effettuata in data 06/09/2002.

ESPERIENZA LAVORATIVA

date (da – a)	1994 – ad oggi
nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero dell'Università e della Ricerca
tipo di azienda o settore	Alta Formazione Artistica e Musicale
qualifica	• Professore di I[a] fascia di Pedagogia e Psicologia Musicale nella Scuola di Didattica della musica e nei corsi accademici di II° livello abilitanti presso i Conservatori Statali di Musica italiani (1994 - 2008). • Professore di I[a] fascia di Musica da Camera presso i Conservatori di Musica italiani (2008 - ad oggi). • Direttore del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno.

principali incarichi didattici e responsabilità

- dal 2001 al 2008, Titolare della cattedra di Pedagogia e Psicologia Musicale presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2001 al 2008, Coordinatore del Dipartimento di Didattica della Musica presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2008, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "U. Giordano" di Rodi Garganico.
- dal 2009 al 2011, in servizio presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno.
- dal 2011 al 2012, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "U. Giordano" di Rodi Garganico.
- dal 2011 al 2014, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza.
- dal 2014, Titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Statale "Giuseppe Martucci" di Salerno.
- dal 2016 (al 2023), Membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio Statale "Giuseppe Martucci" di Salerno.
- dal 2020 (al 2023), Vicedirettore del Conservatorio Statale "Giuseppe Martucci" di Salerno.
- dal 2023, Direttore del Conservatorio Statale "Giuseppe Martucci" di Salerno.

attività ed incarichi istituzionali

- Nel Settembre 2014, è stato nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali membro della Consulta Nazionale per i problemi dello spettacolo per la sezione Musica.
- Dal Maggio 2015, è iscritto nell'albo degli Esperti di valutazione per l'Alta Formazione Artistica e Musicale presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR); Confermato nel 2018 come Esperto Disciplinare.
- Nell' Aprile 2016, è stato nominato componente tecnico del tavolo di lavoro "Cultura Umanistica" costituito presso il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca per l'attuazione della delega di cui all'art. 1 comma 81 lettera g) della legge 107/2015 sulla "Promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturali, musicali, teatrali, coreutici e cinematografici e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica".
- Dal Giugno 2016, è iscritto nell'Elenco degli Esperti di valutazione Esterni per il finanziamento di attività culturali e creative presso la Direzione Generale Cultura della Regione Lazio.

- Dal Novembre 2016 al 2023, è stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, per nomina del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, su designazione del Consiglio Accademico.
- Nel Luglio 2017, è stato convocato, in qualità di esperto, al tavolo tecnico-politico istituito dai referenti delle Commissioni parlamentari Cultura, Scienza e Istruzione per la stesura del Decreto Ministeriale di cui all'art. 15 del d.lgs 60/17.
- Nell'ottobre 2017, in qualità di esperto, è stato nominato dal Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, sentito il Capo di Gabinetto, componente del gruppo di lavoro operativo sull'Alta Formazione Artistica e Musicale per l'istruttoria di tutti i provvedimenti inerenti l'attuazione della legge 509/99.
- Nel Novembre 2018, è stato nominato, per Decreto del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca, componente della Commissione per la redazione del Codice della legislazione scolastica, universitaria, dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica e della ricerca istituita presso il MIUR.
- Nel Gennaio 2019, per le sue *"competenze giuridico-amministrative ed esperienze in materia di Istituzioni Afam"*, è stato chiamato a collaborare in qualità di Esperto presso il Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca del MIUR allo scopo di approfondire le complesse tematiche relative al nuovo quadro normativo del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- Nel Marzo 2020, è stato confermato in qualità di Esperto di valutazione Esterno presso la Direzione Generale "Cultura" della Regione Lazio nella Commissione per il finanziamento di Festival e Rassegne di Teatro, Musica e Danza di cui alla Legge Regionale n. 15/2014.
- Nel Novembre 2020, per la sua *"specializzazione professionale, il suo profilo scientifico particolarmente esperto e le sue conoscenze ed esperienze materia di Afam"*, è stato chiamato in qualità di consulente esperto presso il Segretariato Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca.
- Nel Novembre 2020, è stato invitato dal Segretario Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca a prendere parte, in qualità di esperto, al tavolo tecnico permanente Afam istituito ai sensi del D.M. 29/2020 al fine di analizzare le problematiche d'interesse, condivise tra i vari attori del sistema, e individuare soluzioni finalizzate allo sviluppo del settore.
- Nel Gennaio 2021, è stato nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca "esperto di amministrazione", in rappresentanza del Ministero, nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.
- Nel Maggio 2022, è stato "designato" dal Ministro dell'Università e della Ricerca quale Componente del Consiglio Nazionale per

l'Alta Formazione e Artistica e Musicale ai sensi dell'art. 3 co. 1 del D.M. n.67 del 21 Febbraio 2021. In seno al Consiglio Nazionale, ha ricoperto i ruoli di Vicepresidente e Presidente facente funzioni. E' inoltre Coordinatore della Commissione Politiche Istituzionali, autonomia e riforme, componente della Commissione Politiche per lo stato giuridico e il reclutamento del personale e componente dell'Ufficio di Presidenza.

- Dal Novembre 2022, è iscritto nell'albo degli Esperti per la valutazione iniziale e periodica dei Corsi e delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), con il profilo di Esperto dell'Assicurazione della Qualità Interna Afam.
- Dall'Ottobre 2022, per delega del Presidente CNAM, ha preso parte al Gruppo Tecnico di Lavoro per l'attuazione dell'art.15 del D.M. 14 Dicembre 2021 n.226, relativo alle modalità di accreditamento dei Corsi di Dottorato di Ricerca nelle Istituzioni Afam.
- Nel Marzo 2023, è stato eletto Direttore del Conservatorio Statale "Carlo Gesualdo da Venosa di Potenza.
- Nell'Ottobre 2023, è stato eletto Direttore Conservatorio Statale "Giuseppe Martucci" di Salerno.
- Nel Febbraio 2024, è stato confermato dal Ministro dell'Università e della Ricerca "esperto di amministrazione", in rappresentanza del Ministero, nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.
- Nel Marzo 2024, in qualità di rappresentante del Ministro dell'Università e della Ricerca nel Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale e componente dell'Ufficio di Presidenza del CNAM, è stato audito presso la VII Commissione del Senato (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e sport) in merito alle necessità del sistema Afam in previsione della Legge di Bilancio 2024.
- Nel Luglio 2024, ha coordinato un progetto di ricerca per la realizzazione dell'iniziativa "Ai confini d'Europa: influenza della cultura musicale mitteleuropea in Italia e in Estonia", finalizzata a consolidare la cooperazione già esistente tra il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e l'Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT), sia in termini di mobilità studentesca e di staff che di produzioni e progetti di ricerca congiunti. Il progetto è stato finanziato dal MUR con decreto dirigenziale prot. 12182 del 06.8.204 per un importo di 100.000€.
- Nel Luglio 2024, in qualità di Direttore del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, e in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha promosso un progetto di Dottorato di Ricerca d'Interesse Nazionale sul tema "Visual Arts, Performing Arts, New Media, New Technologies, Music and Cultural Heritage", prendendo parte al relativo Collegio.

- Il 5 Novembre 2024, in qualità di rappresentante del Ministro dell'Università e della Ricerca nel Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale e componente dell'Ufficio di Presidenza del CNAM, è stato audito presso la VII Commissione del Senato (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e sport) in merito all'Atto parlamentare 372/2024 "Affare assegnato sullo stato della riforma dell'Alta Formazione Artistica e Musicale".
- Dal Gennaio 2025, è iscritto nell'albo degli Esperti per la valutazione iniziale e periodica dei Corsi e delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica presso l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), con il profilo di Esperto di Sistema Afam.
- Nel Marzo 2025, ha coordinato il progetto di ricerca "Bridging Traditions: A Transnational Musical Journey through Echoes of Heritage and Contemporary Soundscapes", elaborato ai sensi del D.D.G. 58 MUR D.G. Internazionalizzazione del 13/03/2025 e finalizzato a consolidare la cooperazione già esistente tra il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, l'Estonian Academy of Music and Theatre (EAMT) e la Baku Academy of Music "Uzeyir Hajibeyov" (Azerbaigian), sia in termini di mobilità studentesca e di staff che di produzioni artistiche e attività congiunte d'indagine scientifica. Il progetto è stato finanziato dal MUR per un importo di 100.000 €.
- Nell'Aprile 2025, in qualità di principal investigator e Direttore del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, soggetto capofila, ha coordinato il Progetto di ricerca di rilevanza nazionale (PRIN) "Etica sociale e creatività aumentata: indagine sul ruolo dell'Intelligenza Artificiale (AI) e delle forme algoritmiche nella Musica, nelle Arti visive e nel Design" in cooperazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma. Il progetto ha ricevuto dal MUR – Direzione Generale della ricerca per la programmazione dei finanziamenti e per l'innovazione tecnologica / Direzione Generale per la valutazione e la sicurezza della ricerca un finanziamento di 274.507 €.
- L'11 Novembre 2025, in qualità di rappresentante del Ministro dell'Università e della Ricerca nel Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione artistica e Musicale, è stato audito presso la VII Commissione del Senato (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e sport) in merito al ddl n. 545 (Formazione e reclutamento degli insegnanti).
- Da Agosto 2025, è Iscritto all'Albo degli Esperti Scientifici "REPRISE" presso il MUR nella sezione dedicata alla "Diffusione della Cultura Scientifica".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

nome e tipo di istituto di istruzione o formazione (docente)	- Conservatorio Statale di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli (Prof. *Angelo Gaudino*). - Accademia Superiore per le arti esecutive di Praga, Rep. Ceca (Prof. *Ivan Straus*). - Accademia Musicale Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola (Prof. *Piernarciso Masi*). - Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Lettere e Filosofia.
principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- Discipline musicali esecutive: violino, musica da camera. - Discipline teorico-musicali (storia ed estetica musicale, cultura musicale generale). - Scienze umane, dottrine filosofiche teoretiche e morali, dottrine politiche, storia contemporanea, psicologia, pedagogia, storia delle religioni.
titoli conseguiti	- Diploma di Violino decennale (1994) con votazione di 10/10 e lode. - Diploma di Perfezionamento in Violino a seguito di borsa di studio assegnata per meriti artistici dal Ministero degli Affari Esteri (Praga, a.a.1996/97). - Diploma di Perfezionamento triennale in Musica da Camera (Imola, a.a. 1998/2001). - Laurea in Filosofia quadriennale (19 Giugno 2006) con votazione di 110/110 lode e menzione speciale per una tesi sulla Filosofia della Musica in Ernst Bloch (relatore Prof. Giuseppe Cantillo).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI, LINGUE

MADRELINGUA	**ITALIANA**
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
capacità di lettura	AVANZATA (C1)
capacità di scrittura	AVANZATA (C1)
capacità di espressione orale	AVANZATA (C1)
	FRANCESE
capacità di lettura	AVANZATA (B2)
capacità di scrittura	AVANZATA (B2)
capacità di espressione orale	AVANZATA (B2)

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAMBRIDGE ESOL CAE) UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTO COME LIVELLO C1 DEL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES, CONSEGUITO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI CAMBRIDGE (LUGLIO, 2015).

- DIPLÔME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE (DELF), CONSEGUITO PRESSO L'INSTITUT FRANÇAIS DI NAPOLI (GIUGNO, 2013).

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELL' EDUCAZIONE MUSICALE NELLE SCUOLE SECONDARIE DI I° E II° GRADO (EX A031-A032).
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELLA PEDAGOGIA MUSICALE PER LA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.
- ABILITAZIONE, A SEGUITO DI PUBBLICO CONCORSO NAZIONALE PER ESAMI E TITOLI, ALL'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA DA CAMERA NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.

CAPACITÀ, COMPETENZE ED ATTIVITÀ, ARTISTICHE E PROFESSIONALI

- ATTIVITÀ CONCERTISTICA INTERNAZIONALE (DAL 1985) IN FORMAZIONI DA CAMERA (DUO, TRIO, QUARTETTO D'ARCHI E QUARTETTO CON PIANOFORTE).
- RECENTI ESIBIZIONI / ISTITUZIONI CONCERTISTICHE: ASSOCIAZIONE "ALESSANDRO SCARLATTI" DI NAPOLI, PALAZZO DELLE ARTI DI NAPOLI, FONDAZIONE F.M. NAPOLITANO DI NAPOLI, RAVELLO CONCERT SOCIETY, FESTIVAL DELL'AURORA DI CROTONE, HAMBURGER SYMPHONIKER, LONDON PERFORMING ACADEMY OF MUSIC, ESTONIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE.
- COMMISSARIO MINISTERIALE PER LA VALUTAZIONE COMPARATIVA E L'ATTRIBUZIONE D'INCARICHI D'INSEGNAMENTO AI CORSI ACCADEMICI ABILITANTI DI II° LIVELLO DI CUI AL D.M. 137/07 PRESSO I CONSERVATORI STATALI DI MUSICA.
- MEMBRO DEL GRUPPO DI STUDIO PER IL RIORDINO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEI NUOVI ORDINAMENTI DIDATTICI PRESSO IL CONSERVATORIO "GIUSEPPE MARTUCCI" DI SALERNO (A.A. 2014/15).

INCISIONI:

- "INTRODUZIONE ED ALLEGRO" DI GOFFREDO PETRASSI PER VIOLINO E PIANOFORTE IN COMPACT DISC "TALENTI EMERGENTI ITALIANI" PUBBLICATO DA STERLING EDITIONS [1990].
- COMPACT DISC "4 ESTACIONES PORTEÑAS" DI ASTOR PIAZZOLLA PER TRIO (VIOLINO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE) PUBBLICATO DA "STRADIVARIUS" (MILANO DISCHI) [2011] PRESENTATO DA RAI RADIO 3 [GENNAIO 2012] E DA RADIO BREMEN (RADIOBREMEN.DE) [FEBBRAIO 2012].

PUBBLICAZIONI

- "PER UNA DIDATTICA DELLE ARTI ATTRAVERSO I SECOLI" (MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA, CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA, 2002).
- "FORME DEL LINGUAGGIO MUSICALE TRA CONTEMPORANEITÀ E TRADIZIONE" (MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA, CONSERVATORIO "CARLO GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA, 2009).
- NEL LUGLIO 2024, È STATO INVITATO DAL QUOTIDIANO IL SOLE24ORE A PARTECIPARE ALLA REALIZZAZIONE DELLA PRIMA EDIZIONE DELLA "GUIDA ALL'OFFERTA FORMATIVA DI CONSERVATORI, ACCADEMIE E ISTITUTI DI DESIGN", CON UN ARTICOLO SUI CONSERVATORI DI MUSICA ITALIANI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

COORDINAMENTO DEL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA (2001-2008); ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEL PERSONALE, DEGLI INCARICHI E DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER I CORSI ABILITANTI ALL'INSEGNAMENTO DELLE DISCIPLINE MUSICALI NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO PRESSO I CONSERVATORI STATALI DI MUSICA "E. DUNI" DI MATERA E "F. TORREFRANCA" DI VIBO VALENTIA.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO E LA FONDAZIONE "FILIBERTO MENNA" DI SEMINARI ACCADEMICI SU TEMI FILOSOFICI E MUSICALI, SALERNO A.A. 2007/08.

COORDINAMENTO DEL CONSIGLIO DI CORSO DI MUSICA DA CAMERA, SETTORE DISCIPLINARE COMI/03, PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" DI SALERNO, DALL' ANNO ACCADEMICO 2015/16 – ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA LEGATE AL DIPARTIMENTO DELLE DISCIPLINE D'INSIEME.

IL 4 LUGLIO 2017, HA ORGANIZZATO, IN COLLABORAZIONE TRA UNIONE ARTISTI UNAMS E COORDINAMENTO NAZIONALE TFA, UN CONVEGNO PRESSO LA CAMERA DEI DEPUTATI, SALA SALVADORI, SUL TEMA "L'ARMONIZZAZIONE DEL CURRICOLO MUSICALE IN ITALIA, DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017 E NUOVE PROSPETTIVE"; IL CONVEGNO HA OTTENUTO L'ALTO PATROCINIO DELLA CAMERA DEI DEPUTATI.

DURANTE L'EMERGENZA COVID-19, IN COLLABORAZIONE CON IL PRESIDENTE DELLA CONFERENZA DEI DIRETTORI DEI CONSERVATORI ED I COMPETENTI UFFICI DIRIGENZIALI DEL MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA, HA CONTRIBUITO A DELINEARE LE LINEE GUIDA PER LA DIDATTICA A DISTANZA IN AMBITO AFAM.

TRA OTTOBRE 2023 E DICEMBRE 2025, HA BANDITO E GESTITO CIRCA 28 PROCEDURE CONCORSUALI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI PERSONALE DOCENTE E ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PRESSO IL CONSERVATORIO G. MARTUCCI DI SALERNO.

IN QUALITÀ DI DIRETTORE DEL CONSERVATORIO G. MARTUCCI DI SALERNO, CURA, IN OGNI ANNO ACCADEMICO, L'ORGANIZZAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI CIRCA 80 EVENTI DI PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA, IN AMBITO NAZIONALE E INTERNAZIONALE.

Relazioni a Convegni

Il 21 Giugno 2023, in qualità di Presidente facente funzioni del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, ha tenuto una relazione al Convegno "*L'Artista Italiano nel Mondo*" presso il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Il 6 Maggio 2024, n qualità di Direttore del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno, ha tenuto una relazione al Convegno "*Il Diritto e la Musica*" presso l'Università degli studi di Salerno.

Il 26 Settembre 2024, in qualità di Coordinatore della Commissione "*Politiche Istituzionali, Autonomia e Riforme*", ha tenuto una relazione sul tema della *Governance* nel sistema Afam al Convegno annuale dell'Associazione Nazionale Docenti Afam presso il Complesso di San Lorenzo Maggiore a Napoli.

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITA' E DI INCOMPATIBILITA' DI CUI ALL'ARTICOLO 20, COMMA 1, DEL DECRETO LEGISLATIVO 8 APRILE 2013, N. 39

Il/~~La~~ sottoscritto/~~a~~ FULVIO ARTIANO

nato/~~a~~ SORRENTO il 01/06/1973

in relazione all'incarico di DIRETTORE

presso l'Istituzione AFAM CONSERVATORIO DI MUSICA DI SALERNO

Consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabili dalla legge per le false attestazioni e dichiarazioni mendaci (artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Di non incorrere in alcuna delle cause di inconferibilità e di incompatibilità previste dal decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39.

Il/La sottoscritto/a si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione e a rendere, nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 20 del citato decreto legislativo n. 39/2013.

IL/~~LA~~ DICHIARANTE

(Data) 11/06/2026